

Seat No.: \_\_\_\_\_

Enrolment No. \_\_\_\_\_

# GUJARAT TECHNOLOGICAL UNIVERSITY

Diploma Semester -III Remedial Examination April- 2010

Subject code: 335802

Subject Name: Reproduction Technique

Date: 21 / 04 /2010

Time: 3:00 pm - 05:30 pm

Total Marks: 70

## Instructions:

1. Attempt all questions.
2. Make suitable assumptions wherever necessary.
3. Figures to the right indicate full marks.
4. English version Authentic

- Q.1** (a) Explain the Characteristics of Water Colour Drawing (Original), for reproduction. **07**  
(b) Explain in Brief – Reflection of Light, Refraction of Light and Transmission of Light. **07**
- Q.2** (a) Explain Gallery Type Camera with neat sketch. **07**  
(b) Explain Halftone Theory of Dot Formation. **07**
- OR**
- (b) Explain the use of Filter in Photographic process. **07**
- Q.3** (a) Explain Direct Process of Colour Separation. **07**  
(b) Explain Additive Colour Theory with neat sketch. **07**
- OR**
- Q.3** (a) Write a Note on – Photographic Emulsion. **07**  
(b) Explain the Content of Developing Solution. **07**
- Q.4** (a) Explain about Lens Aberration in brief. **07**  
(b) What is use of Gray Scale in process Photography. **07**
- OR**
- Q. 4** (a) Explain the Role of Original in Process Photography. **07**  
(b) Explain in details, why Halftone screen is used in Process Photography. **07**
- Q.5** (a) List Equipments and Materials used in Process Photography. **07**  
(b) State Types of Densitometer & Explain any one in details. **07**
- OR**
- Q.5** (a) Differentiate Between – Orthochromatic Film and Panchromatic Film **07**  
(b) Write a Note on – Fixing Bath. **07**

\*\*\*\*\*

|       |                                                                                        |    |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------|----|
| પ્ર ૧ | (અ) રીપ્રોડક્શનમાં વોટર કલર ડ્રોઇંગની લાક્ષણિકતાઓ જણાવો.                               | 07 |
|       | (બ) વિસ્તારથી સમજાવો – રીફલેક્શન ઓફ લાઇટ, રીફ્રેક્શન ઓફ લાઇટ અને ટ્રાન્સ્મીશન ઓફ લાઇટ. | 07 |
| પ્ર ૨ | (અ) ગેલેરી ટાઇપ કેમેરા ને આકૃતિ ની મદદ થી સમજાવો.                                      | 07 |
|       | (બ) હાફટોન થીયરી ઓફ ડોટ ફોરમેશન સમજાવો.                                                | 07 |
|       | અથવા                                                                                   |    |
|       | (બ) ફોટોગ્રાફીક પ્રોસેસમાં ફીલ્ટર નું મહત્વ સમજાવો.                                    | 07 |
| પ્ર ૩ | (અ) ડાયરેક્ટ પ્રોસેસ ઓફ કલર સેપરેશન સમજાવો.                                            | 07 |
|       | (બ) એડીટીવ કલરની થીયરી આકૃતિની મદદથી સમજાવો.                                           | 07 |
|       | અથવા                                                                                   |    |
| પ્ર ૩ | (અ) નોંધ લખો - ફોટો ગ્રાફિક ઈમલેશન                                                     | 07 |
|       | (બ) ડેવલોપીંગ સોલ્યુશનના તત્વો દર્શાવો.                                                | 07 |
| પ્ર ૪ | (અ) લેન્સ એબ્રેશન વિસ્તાર થી સમજાવો.                                                   | 07 |
|       | (બ) પ્રોસેસ ફોટોગ્રાફીમાં ગ્રે સ્કેલ નું મહત્વ સમજાવો.                                 | 07 |
|       | અથવા                                                                                   |    |
| પ્ર ૪ | (અ) પ્રોસેસ ફોટોગ્રાફીમાં ઓરીજનલ ની ભૂમિકા વર્ણવો.                                     | 07 |
|       | (બ) પ્રોસેસ ફોટોગ્રાફીમાં હાફટોન સ્ક્રીન શા માટે વપરાય છે તે સમજાવો.                   | 07 |
| પ્ર ૫ | (અ) પ્રોસેસ ફોટોગ્રાફીમાં વપરાતા સાધન સામગ્રીની યાદી આપો.                              | 07 |
|       | (બ) ડેન્સિટોમીટર ના પ્રકારો જણાવો અને તેમાંથી એક ને વિસ્તારથી સમજાવો.                  | 07 |
|       | અથવા                                                                                   |    |
| પ્ર ૫ | (અ) તફાવત લખો □ ઓર્થોક્રોમેટીક ફીલ્મ અને પેનક્રોમેટીક ફીલ્મ                            | 07 |
|       | (બ) ફીક્સીંગ બાથ ઉપર નોંધ લખો.                                                         | 07 |

\*\*\*\*\*