

GUJARAT TECHNOLOGICAL UNIVERSITY

Diploma Sem-II examination June 2009

Subject code: 320049

Subject Name: Fashion Model Drawing

Date: 26-06-2009

Time: 10:30am-1:00pm

Total Marks: 70

Instructions:

1. Attempt all questions.
2. Make suitable sketches wherever necessary.
3. Figures to the right indicate full marks.

Q.1	Write detail about relationship between two dimensions shapes and three dimensions forms.	14
Q.2	Write short-notes (Any Two) (a) Visual effects in dress. (b) Transition in dress. (c) Balance in dress.	14
Q.3	Explain in detail with neat sketches of human figure(Eight head theory)	14
OR		
Q.3	How to apply the following principles of design in clothing design as given bellow (Any Two) (a) Radiation in dress (b) center of interest in dress (c) Gradation in dress	14
Q.4	Give the definition and importance of silhouette to prepare a dress designing.	14
OR		
Q. 4	Write in details points to considered in a garment for figures characterised by following physical structure (Any Two) (a) The stout figure. (b) The thin figure. (c) Broad shoulders.	14
Q.5	Explain the use of different two dimensional shapes in fashion garment(with figures)	14

સૂચના:

૧. બધા જ પ્રશ્નોના જવાબ આપવા ફરજિયાત છે.
૨. જરૂર જણાય ત્યાં યોગ્ય આકૃતિ દોરવી.
૩. જમણી બાજુ દર્શાવેલ આંકડા પ્રશ્નોના પૂરા ગુણ દર્શાવે છે.

પ્ર-૧	ટુ ડાઇમેશન શેપ અને થ્રી ડાઇમેશન ફોર્મ વચ્ચેનાસંબંધો વિશે વિસ્તારપૂર્વક સમજાવો.	૧૪
પ્ર-૨	ટુંકનોંધ લખો (કોઇપણ બે) (અ) વિઝ્યુઅલ ઇફેક્ટ ઇન ડ્રેસ (બ) ટ્રાન્ઝીશન ઇન ડ્રેસ (ક) બેલેન્સ ઇન ડ્રેસ	૧૪
પ્ર-૩	એઇટ હેડ થીયરીના આધારે સ્વચ્છ આકૃતિ સાથે માનવ શરીરની	૧૪

રચના વિગતે સમજાવો.

અથવા

પ્ર-૩ ડિઝાઇનના સિધ્ધાંતો ને અનુસરીને નીચેના સિધ્ધાંતો નો ક્લોથીંગ ૧૪
ડિઝાઇનમાં કઇ રીતે અમલ કરશો તે સ્કેચ દ્વારા દર્શાવો. (કોઇપણ બે)
(અ) રેડિએશન ઇન ડ્રેસ (બ) સેન્ટર ઓફ ઇન્ટરેસ્ટ ઇન ડ્રેસ
(ક) ગ્રેડેશન ઇન ડ્રેસ

પ્ર-૪ સિલ્ક-એટની વ્યાખ્યા આપી ડ્રેસ ડિઝાઇનીંગ કરતી વખતે તેની ૧૪
અગત્યતા શું છે ? તે વિગતવાર સમજાવો.

અથવા

પ્ર-૪ નીચે દર્શાવ્યા મુજબની શારિરીક ખાસિયત ધરાવતો ફીગર માટેના ૧૪
પોશાકમાં કઇ વસ્તુઓ ધ્યાનમાં લેવી જોઇએ. (કોઇપણ બે)
(અ) સુદ્રઢ બાંધો (The stout figure)
(બ) પાતળો બાંધો (The thine figure)
(ક) પહોળા ખભા (Broad shoulders)

પ્ર-૫ વિવિધ દ્વિ પરિમાણિક (ટુ ડાઇમેન્શલ) આકરોનો ફેશન ગાર્મેન્ટમાં ૧૪
કેવી રીતે ઉપયોગ કરશો તે આકૃતિ દોરી સમજાવો.
