

**GUJARAT TECHNOLOGICAL UNIVERSITY**  
**Diploma Engineering Semester –I/II Examination Jan. 2012**

**Subject code: 320031****Date: 25/01/2012****Subject Name: History of Textiles Design and Aesthetics -I****Time: 10.30 am – 01.00 pm****Total Marks: 70****Instructions:**

1. Attempt all questions.
2. Make suitable assumptions wherever necessary.
3. Figures to the right indicate full marks.
4. English version is considered Authentic.

- Q.1** (a) Which factors should be considered for studying the history of textiles of various regions? Explain in detail. **14**
- Q.2** (a) Write a short note on Indian embroidery. **07**  
 (b) Explain the terms 'Patola' and 'Bandhani'. **07**
- OR**
- (b) Write a short note on Kalamkari. **07**
- Q.3** (a) Write about different varieties, design, color schemes and motifs used to decorate the Indian shawls. **14**
- OR**
- Q.3** (a) Explain the varieties of fabrics worn in Rajasthan during 16<sup>th</sup> and 18<sup>th</sup> century. **07**  
 (b) Write a short note on Vedic period. **07**
- Q.4** Write about the following.  
 (a) Kinkhab **06**  
 (b) Baluchar Buttidar **04**  
 (c) Ikat **04**
- OR**
- Q. 4** Enlist different types of printing? Explain in detail about any one. **14**
- Q.5** What is 'Garden of Paradise' and 'Tree of life'? Explain in detail. **14**
- OR**
- Q.5** Match the correct pair from the following. **14**
- | A                    | B                                                          |
|----------------------|------------------------------------------------------------|
| 1. Shikarghar        | a. Central field does not have any ornamentation           |
| 2. Amrus             | b. Most precious embroidery needlework of Punjab           |
| 3. Oudh's Brocade    | c. Four pieces neatly joined in different colors           |
| 4. Khali-matin       | d. Popular Indian motif with hunting scene design          |
| 5. Amlikar           | e. Pure silk brocade of Hyderabad                          |
| 6. Phulkari and Bagh | f. Woven with quotation from Hindu mythology or from kuran |
| 7. Char-bagan        | g. Corner is decorated with flower                         |

\*\*\*\*\*

|                    |                                                                                                                      |    |
|--------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| પ્રશ્ન ૧           | (અ) કોઈ પણ વિસ્તારના વસ્ત્રશાસ્ત્રનો ઇતિહાસ અભ્યાસ કરવા માટે ધ્યાનમાં રાખવામાં આવતા મુદ્દા કયા છે? વિસ્તારથી સમજાવો. | 14 |
| પ્રશ્ન ૨           | (અ) ભારતીય ભરતકામ વિશે ટૂંકનોંધ લખો.                                                                                 | 07 |
|                    | (બ) ‘પટોળા’ તથા ‘બાંધણી’ વિશે સમજાવો.                                                                                | 07 |
|                    | અથવા                                                                                                                 |    |
|                    | (બ) કલમકારી ઉપર ટૂંકનોંધ લખો.                                                                                        | 07 |
| પ્રશ્ન ૩           | (અ) ભારતીય શાલના પ્રકારો, તેને શણગારવા વપરાતી ડિઝાઇન, રંગ પદ્ધતિ તથા મોટીફ્સ વિશે લખો.                               | 14 |
|                    | અથવા                                                                                                                 |    |
| પ્રશ્ન ૩           | (અ) ૧૬મી અને ૧૮મી સદી દરમિયાન રાજસ્થાનમાં પહેરવામાં આવતા કપડાનાં પ્રકારો વિશે સમજાવો.                                | 07 |
|                    | (બ) વૈદિક સમયગાળા વિશે ટૂંકનોંધ લખો.                                                                                 | 07 |
| પ્રશ્ન ૪           | નીચેના વિશે લખો.                                                                                                     |    |
|                    | (અ) કિનખાબ                                                                                                           | 06 |
|                    | (બ) બાલુચાર બુટીદાર                                                                                                  | 04 |
|                    | (ક) ઇકત                                                                                                              | 04 |
|                    | અથવા                                                                                                                 |    |
| પ્રશ્ન ૪           | પ્રિંટીંગના પ્રકારોની યાદી બનાવો. કોઈપણ એક પ્રકાર વિશે વિસ્તારથી સમજાવો.                                             | 14 |
| પ્રશ્ન ૫           | ‘ગાર્ડન ઓફ પેરેડાઇઝ’ અને ‘ટ્રી ઓફ લાઇફ’ એટલે શું? વિસ્તારથી સમજાવો.                                                  | 14 |
|                    | અથવા                                                                                                                 |    |
| પ્રશ્ન ૫           | ખરા જોડકા જોડો.                                                                                                      | 14 |
|                    | અ                                                                                                                    | બ  |
| ૧. શિકારગર         | ક. વચ્ચેના ભાગમાં કોઈ શણગારકામ હોતું નથી.                                                                            |    |
| ૨. આમરસ            | ખ. પંજાબની સૌથી અગત્યની એમ્બ્રોઇડરી નીડલ કારીગરી                                                                     |    |
| ૩. અવધ બ્રોકેડ     | ગ. જુદા જુદા રંગના ચાર ટુકડાઓને જોડીને બનાવાય છે.                                                                    |    |
| ૪. ખાલી માટી       | ઘ. જાણીતું શિકારી દ્રશ્યોના ચિત્રવાળું ભારતીય મોટીફ                                                                  |    |
| ૫. અમલીકર          | ચ. હૈદરાબાદનું ચોખ્ખું સિલ્ક બ્રોકેડ                                                                                 |    |
| ૬. કુલકારી અને બાગ | છ. હિંદુ માન્યતા અથવા કુરાનના અવતરણોથી વણેલું કાપડ                                                                   |    |
| ૭. ચાર બાગાન       | જ. ખૂણામાં કુલનું સુશોભન કરેલું હોય છે.                                                                              |    |

\*\*\*\*\*