

GUJARAT TECHNOLOGICAL UNIVERSITY**DIPLOMA ENGG.- IVth SEMESTER-EXAMINATION – JUNE- 2012****Subject code: 342903****Date: 20/06/2012****Subject Name: Fabric Structure - II****Time: 02:30 pm – 05:00 pm****Total Marks: 70****Instructions:**

1. Attempt all questions.
2. Make suitable assumptions wherever necessary.
3. Figures to the right indicate full marks.
4. English version is considered to be Authentic

- Q.1** (a) Explain the Principle of tying or stitching in Double Cloth **06**
 (b) Draw Design and Cross Section for the following (Any Two) **08**
 i) Self Stitched double cloth ii) Tubular Double Cloth
 ii) Centre Warp Stitched Double Cloth
- Q.2** (a) Draw Design, Draft and Cross section for following (Any Two) **08**
 i) 3 Pick Terry (Piles on single side) ii) Corded Velveteen (Corduroy)
 iii) 3Pick to 1 wire for Velvet iii) Plain Velveteen
 (b) I) What are “Velvet” and “Velveteen”? **02**
 II) Give the classification of pile fabrics **04**
- OR**
- (b) Explain formation of pile in terry pile. **06**
- Q.3** (a) State the methods of Producing color weave effects **06**
 (b) Draw designs for the following (Any Two) **08**
 i) Step Pattern iii) Bird’s eye effect
 ii) Hairline effect iv) Hound tooth patterns
- OR**
- Q.3** (a) State the Pigment theory of colour **06**
 (b) i) Explain the term “ Cloth cover” in fabric **04**
 ii) State the end uses of leno fabric **04**
- Q.4** (a) Explain different sheds formed in Leno weaving **06**
 (b) Draw Design, Draft and Peg Plan for following (Any Two) **08**
 i) Gauze Leno iii) Cross Over Leno
 ii) Twill Leno iv) Counter Leno
- OR**
- Q. 4** (a) Discuss the factors affecting on Jacquard design **06**
 (b) I) Draw Design, Draft and Peg Plan for following (Any One) **04**
 i) Reversible weft back cloth ii) Wadded Warp back structure
 II) State the object of using wadding threads in backed cloth **04**
- Q.5** (a) Describe the loom equipment used for weaving of Tapestries fabric **04**
 (b) Draw designs for following (Any Two) **10**
 i) Weft Tapestry iii) Loose back toilet quilts
 ii) Damask (With suitable Motif) iv) Brocade (With suitable Motif)
- OR**
- Q.5** (a) Explain the features of Damask & Brocade fabric **07**
 (b) Explain the methods to produce double cloth fabric **07**

- પ્રશ્ન-૧** અ ડબલ ક્લોથમાં ટાઇગ/ સ્ટીચીંગનાં સિધ્ધાંતો સમજાવો **૦૬**
 બ નીચેનાં માટે ડીઝાઇન અને ક્રોસસેક્શન દોરો (ગમે તે બે) **૦૮**

- i) સેલ્ફ સ્ટીચ ડબલ ક્લોથ ii) ટ્યુબ્યુલર ક્લોથ
iii) સેન્ટર વોર્પ સ્ટીચ ડબલ ક્લોથ

પ્રશ્ન-૨	અ	નીચેના માટે ડીઝાઇન, ડ્રાફ્ટ અને કોસસેકશન દોરો (ગમે તે બે)	૦૮
		i) ૩ પીક ટેરી (એક બાજુ પાઇલ્સ વાળી) ii) કોર્ડેડ વેલ્વેટીન (કોર્ડરોય)	
		iii) વેલ્વેટ માટે ૩પીક દીઠ ૧ વાયર iii) પ્લેઇન વેલ્વેટીન	
	બ	I) “ વેલ્વેટ” અને “ વેલ્વેટીન” શું છે તે વર્ણવો.	૦૨
		II) પાઇલ કાપડનું વર્ગીકરણ વર્ણવો.	૦૪
		અથવા	
	બ	ટેરી પાઇલ કાપડમાં ટેરી પાઇલ્સ (લુપ) કેવી રીતે બને છે તે સમજાવો.	૦૬
પ્રશ્ન-૩	અ	કલર અને વીવની ડીઝાઇન માટેની પદ્ધતિનું વર્ણન કરો	૦૬
	બ	નીચેનાં માટે ફક્ત ડીઝાઇન દોરો (ગમે તે બે)	૦૮
		i) સ્ટેપ પેટર્ન iii) બર્ડ આઇ ઇફેક્ટ	
		ii) હેરલાઇન ઇફેક્ટ iv) હોન્ડસ ટ્રથ પેટર્ન	
		અથવા	
પ્રશ્ન-૩	અ	કલર માટેની પિગમેન્ટ થીયરી વર્ણવો	૦૬
	બ	I) કાપડ માટે શબ્દ સમૂહ “ ક્લોથ કવર” સમજાવો.	૦૪
		II) લીનો કાપડનાં ઉપયોગો જણાવો	૦૪
પ્રશ્ન-૪	અ	ગોઝ અને લીનો વણાટમાં બનતા શેડ સમજાવો.	૦૬
	બ	નીચેના માટે ડીઝાઇન, ડ્રાફ્ટ અને પેગ પ્લાન દોરો (ગમે તે બે)	૦૮
		i) ગોઝ લીનો iii) કોસ ઓવર લીનો	
		ii) ટવીલ લીનો iv) કાઉન્ટર લીનો	
		અથવા	
પ્રશ્ન-૪	અ	જેર્કાડ ડીઝાઇન પર અસર કરતા પરિબળોની ચર્ચા કરો	૦૬
	બ	I) નીચેના માટે ડીઝાઇન, ડ્રાફ્ટ અને પેગ પ્લાન દોરો (ગમે તે એક)	૦૪
		i) રીવર્સીબલ વેફ્ટ બેક ii) વેડેડ વોર્પ બેક સ્ટ્રકચર	
		II) બેકડ કાપડની અંદર વેડેડ થ્રેડનાં હેતુઓ જણાવો	૦૪
પ્રશ્ન-૫	અ	ટેપેસ્ટ્રી કાપડ વણાટ માટે ઉપયોગમાં લેવાતા લૂમ ઇક્વીપમેન્ટસ જણાવો	૦૪
	બ	નીચેના માટે ફક્ત ડીઝાઇન દોરો (ગમે તે બે)	૧૦
		i) વેફ્ટ ટેપેસ્ટ્રી iii) લૂઝ બેક ટોઇલેટ ક્વીલ્ટ	
		ii) દમાસ્ક (યોગ્ય મોટીફ સાથે) iv) બ્રોકેડ (યોગ્ય મોટીફ સાથે)	
		અથવા	
પ્રશ્ન-૫	અ	દમાસ્ક અને બ્રોકેડ કાપડની ખાસિયતો સમજાવો	૦૭
	બ	ડબલ ક્લોથ કાપડ બનાવવાની રીતો વર્ણવો.	૦૭
