

GUJARAT TECHNOLOGICAL UNIVERSITY**Diploma Semester -III Remedial Examination April - 2010****Subject code: 335901****Subject Name: History of Textile Design and Aesthetics -II****Date: 20 / 04 / 2010****Time: 03.00 pm -05.30 pm****Total Marks: 70****Instructions:**

1. Attempt all questions.
2. Make suitable assumptions wherever necessary.
3. Figures to the right indicate full marks.
4. English version Authentic

- Q.1** Describe the following
- | | | |
|------------|----------------------|-----------|
| (a) | Toile-de-jouy fabric | 07 |
| (b) | Plangi work | 07 |
- Q.2** (a) Write short note on Oriental carpets **07**
- (b)** Describe history of Japan Textiles. **07**
- OR**
- (b)** Describe Coptic Textiles **07**
- Q.3** Describe history of Chinese textile Designs **14**
- OR**
- Q.3** List out different motifs used in Chinese textile and describe brief account of them **14**
- Q.4** Explain
- | | | |
|------------|-------------------------------|-----------|
| (a) | Visual properties in textile | 07 |
| (b) | Tactile properties in textile | 07 |
- OR**
- Q.4** Explain the different aesthetic properties related to textiles. **14**
- Q. 5** Describe the history of Egyptian textiles. **14**
- OR**
- Q.5** Fill in the blanks. **14**
- (a)** ____ colour was used only for the prayer mats by Turks.
 - (b)** ____ was the first fibre to be converted into clothing by the Romans.
 - (c)** The printed cotton imported by the English in 17th century was popularly known by various names such as ____, ____, ____ and ____.
 - (d)** The earlier textile printed in England were printed with ____.
 - (e)** The Chinese art and the textile designs were strongly affected by three different religions namely ____, ____ and ____.
 - (f)** ____ was the only source which provided the wealthy kings and emperors of the Mediterranean countries with silk.
 - (g)** ____ was the priceless of Chinese textiles.
 - (h)** ____ is known as King of fibres while ____ is known as Queen of fibres.

પ્ર.૧	નીચેના વિષે વર્ણન કરો.	
	(અ) ટોઇલ-ડી-જૂઇ ફેબ્રિક	૦૭
	(બ) પ્લાંસ્ટીક વર્ક	૦૭
પ્ર.૨	(અ) ઓરીએન્ટલ કારપેટ વિષે ટૂંકનોંધ લખો.	૦૭
	(બ) જાપાન ટેક્સટાઇલના ઇતિહાસનું વર્ણન કરો.	૦૭
	અથવા	
	(બ) કોપ્ટીક ટેક્સટાઇલનું વર્ણન કરો.	૦૭
પ્ર.૩	ચાઇનીઝ ટેક્સટાઇલ ડિઝાઇનના ઇતિહાસનું વર્ણન કરો.	૧૪
	અથવા	
પ્ર.૩	ચાઇનીઝ ટેક્સટાઇલમાં વપરાતા મોટીફ ની યાદી આપો અને તેમના વિષે ટૂંકમાં લખો.	૧૪
પ્ર.૪	સમજાવો	
	(અ) ટેક્સટાઇલની વિઝ્યુઅલ લાક્ષણિકતાઓ.	૦૭
	(બ) ટેક્સટાઇલની ટેક્સટાઇલ(સ્પર્શિક) લાક્ષણિકતાઓ.	૦૭
	અથવા	
પ્ર.૪	વિવિધ આસ્થેટીક લાક્ષણિકતાઓ ટેક્સટાઇલના સંદર્ભમાં સમજાવો.	૧૪
પ્ર.૫	ઇજીપ્શિયન ટેક્સટાઇલ ડિઝાઇનના ઇતિહાસનું વર્ણન કરો.	૧૪
	અથવા	
પ્ર.૫	ખાલી જગ્યા પૂરો.	૧૪
	(અ) તૂર્કીઓ દ્વારા _____ રંગની પ્રેયર મેટસનો ઉપયોગ કરવામાં આવતો.	
	(બ) રોમનો દ્વારા ફાઇબરમાંથી કપડામાં રૂપાંતરણ પામનાર સૌ પ્રથમ ફાઇબર _____ હતું	
	(ક) ૧૭મી સદીમાં અંગ્રેજો દ્વારા આયાત થતું ચાપેલું સુતરાઉ કાપડ _____ અને _____ ના ખુબજ જાણીતા નામથી ઓળખાતું હતું	
	(ડ) ઇંગ્લેન્ડમાં ચાપવામાં આવેલા પ્રાચીન ટેક્સટાઇલ _____ દ્વારા છાપવામાં આવતા હતા.	
	(ઇ) ચાઇનીઝ આર્ટ અને ટેક્સટાઇલ ડિઝાઇનને મજબૂતીથી અસર કરનાર ધર્મો નામે _____ અને _____ હતા.	
	(ફ) મેડીટેરિયનદેશોના શ્રીમંત રાજા-મહારાજાઓને સીલ્ક પહોંચાડવાનો એક માત્ર સ્ત્રોત _____ હતું	
	(ગ) ચાઇનીઝ વસ્ત્રોમાં _____ સૌથી વધુ કિમતી હતું.	
	(હ) _____ ફાઇબર્સમાં રાજા જ્યારે _____ બધાં ફાઇબર્સમાં રાણી ગણાય છે.	